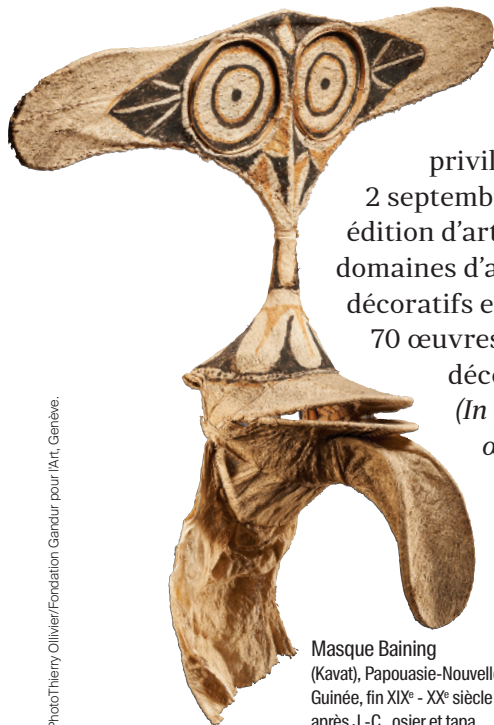


artgenève

Gandur dévoile ses trésors

Par / by Rafael Pic



Masque Baining (Kavat), Papouasie-Nouvelle-Guinée, fin XIX^e - XX^e siècle après J.-C., osier et tapa, 79 x 50 x 40 cm.

PhotoThierry Ollivier/Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Jean-Claude Gandur est jaloux de sa collection... Si l'homme d'affaires, qui a fait fortune dans l'énergie, prête volontiers des bijoux aux musées du monde entier, il ne commence que graduellement à l'ouvrir au public. Quelques privilégiés en ont eu un aperçu lors des Journées du patrimoine à Genève les 1^{er} et 2 septembre, en accédant à son fonds archéologique. Mais le grand saut est pour cette édition d'artgenève ! Pour la première fois, on peut y voir une sélection des quatre grands domaines d'action de la Fondation Gandur pour l'Art : archéologie, beaux-arts, arts décoratifs et ethnologie – ce dernier ensemble n'ayant encore jamais été montré. Quelque 70 œuvres ont été choisies par Fabienne Fravalo, conservatrice de la collection d'arts décoratifs, sur le thème du regard. « Dans une scénographie conçue par Patricia Abel (*In Situ Conseils*), l'accrochage repose sur un dialogue d'ordre sensible entre les œuvres des différentes collections, en jouant, selon les cas, sur les contrastes ou les rapprochements - de matière, de teinte, de forme. » Sont ainsi mariés un Nicolas de Staël très abstrait, un masque Kavat de Papouasie, une sainte Catherine d'Alexandrie d'école champenoise. Ou encore un bélier du dieu Amon, qui nous regarde de ses yeux de pierre - toujours perçants après plus de 25 siècles...

fg-art.org

Gandur reveals his treasures

Jean-Claude Gandur guards his collection jealously... He willingly lends some of its prize pieces to museums around the world but is only gradually beginning to open it to the public. A lucky few caught a glimpse of it during the European Heritage Days in Geneva on 1 and 2 September, when the archaeological section was accessible. But the big moment we've been waiting for is taking place at this edition of artgenève! For the first time, attendees can view a selection of works from the Fondation Gandur pour l'Art's four main fields: archaeology, fine arts, decorative arts and ethnology. In total, 70 pieces selected by Fabienne Fravalo, curator of the decorative arts collection. She has combined a very abstract Nicolas de Staël with a Kavat mask from Papua New Guinea, and a Saint Catherine of Alexandria of the Champagne school with the head of a ram representing the god Amun, who stares at us with his piercing stone eyes down more than 25 centuries.

Nicolas de Staël,
Image à froid, 1947, huile sur toile, 146,1 x 114 cm.



Photo Sandra Poinet/Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

— HEAD Genève

Arts visuels
Cinéma

Architecture d'intérieur
Espace et communication
Communication visuelle
Media et Interaction Design
Design Mode
Design Produit/bijou et accessoires

Inscriptions en ligne dès maintenant
Bachelor jusqu'au 15 mars 2019 | Master jusqu'au 10 avril 2019
www.head-geneve.ch

Eleonora Pizzini, 2018, © photo HEAD - Genève, Raphaëlle Mueller